

Hans-Peter Klie (* 19. November 1956 in Göttingen, Niedersachsen; lebt seit 1976 in Berlin; ist ein deutscher Maler, Fotograf, Konzept-, Medien - und Installationskünstler. Das Werk von Hans-Peter Klie gliedert sich in unterschiedliche Phasen; verbindendes Element dieser Abschnitte sind seit 1980 vor allem philosophische Gedankengänge, häufig werden dabei Bild- und Textbeziehungen, sowie sprach-philosophische Ansätze bildnerisch reflektiert. Aufgrund der Vielschichtigkeit seines Werkes kann es formal nicht eindeutig einem Stil zugeordnet werden - es lässt sich aber auf grundlegende Positionen der Moderne, auf Aspekte des Surrealismus und insbesondere auf die Nachmoderne beziehen und steht in Verbindung zu sprach-philosophischen Gedankengängen, vorwiegend des 20. Jahrhunderts (Saussure, Wittgenstein, u.a.). Kunst und Philosophie sind für Klie verwandte Disziplinen, was sich auch in seinen Texten widerspiegelt, die oft in direkter Verbindung zu den Werken entstehen.

1976 - 82

Studium der Malerei, HdK Berlin, Meisterschüler bei Prof. Herbert Kaufmann

1980 - 83

Mitglied der Künstlergruppe SCHWERTFEGER

1988/89

Künstleraustausch Montréal - Berlin

1989 - 93

Mitglied der Künstlergruppe DER KONGREß

Organisation von Ausstellungsprojekten, Künstlerkongressen und Aktionen im öffentlichen Raum

seit 1989

Schwerpunkt der Arbeit mit dem Medium Fotografie

1992

Berliner Arbeitsstipendium Bildende Kunst - Medium Fotografie

seit 1993

vertreten in der fotografischen Sammlung der Berlinischen Galerie

1997

6. Schöneberger Fotopreis für "Lifestyle Schöneberg"

1997- 2001

Werkgruppe "Amorphe Begriffe", Beschäftigung mit F. Nietzsche und G. W. Leibnitz

2001

Beginn der Werkgruppe "PETITES PERCEPTIONS"

intensive Beschäftigung mit dem Werk Ludwig Wittgensteins

2002/03

Ausstellungsprojekt DAS UMFELD / ÜBERINDIVIDUELL

2003 - 2006

Mitbegründer der Gruppe "projectSTRAND.org" (www.projectSTRAND.org)

AUSSTELLUNGEN, PROJEKTE UND KATALOGE / KÜNSTLERBÜCHER (Auswahl):

1978 - 84

- "Maisalon Berlin", Haus am Lützowplatz Berlin (K)

1980

- "Wahrnehmung - Assoziation - Dingcharakter", Gruppe Schwertfeger, Galerie ART+DESIGN, Marbach

1983

- "Meisterschüler der HdK", Festspiele - Galerie, Berlin

1985

- "Begriff und Aura", Galerie Sisyphos, Berlin

1986

- "Die fünf Sinne", Kunstquartier Ackerstraße, Berlin

1988 - 89

- Vice Versa Montréal - Berlin, Galerie im TIP und im Saide Bronfman Center - Montréal (K)

1989

- "Ansichten - Positionen für die 90er Jahre", Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Kiel (K)

- Künstlerforum DER KONGREß im Bahnhof Westend, Berlin (K)

1990

- DER KONGREß in der Galerie des Deutschen Künstlerbundes, Berlin

- Künstlerforum DER KONGREß in der VHS Köln (K)

- Künstlerforum DER KONGREß im Bahnhof Westend, Berlin (K)

- "Evolution oder Eigensinn", HdK - Quergalerie, Berlin (K)

- "Gleichgewicht des Wissens", Deutsches Theater, Göttingen

- Jahressausstellung des deutschen Künstlerbundes, Berlin (K)

1991

- "Leuchte im Pontifikalamt" DER KONGREß, Kunstverein Göttingen (K)

- "Antwort auf eine Umfrage", DER KONGREß, Treppenhaus, Berlin (K)

- "interferenzen - Kunst in Westberlin 1960 -1990", Riga u.St.Petersburg (K)

- "Männer", Dominikanerkirche Osnabrück, Stadtgalerie Greifswald (K)

1992

- "Wir wollen eine Pflanze werden", DER KONGREß in der Galerie EIGEN+ART, Leipzig

- DER KONGREß - "Palast der Republik: Aussenreinigung", Aktion in Berlin- Mitte (K)

- "Simultan in die Zukunft" - DER KONGREß, Aktionsraum im Bahnhof Westend, Berlin (K)

- "Gift"-Projekt : Installation "Europahäfen", DER KONGREß in der Stiftung Starke, Berlin (K)

1993

- DER KONGREß - Installation Dirty Windows Gallery, Berlin

- "Morgenröte", Rauminstallation mit T.Wirh Müller, FBK Berlin (K)

1994

- "Bild und Begriff", Fotogalerie in der Brotfabrik, Berlin (K)

- "Hotel Europa" Fotokunst im europäischen Dialog, Kulturbrauerei, Berlin und Rotterdam

- "Belgischer Granit", Wanderausstellung in Antwerpen, Brüssel, St.Niklaas und Kortrijk, Belgien (K)

- "Duplex" (mit T.Wirh Müller), Galerie Weißer Elefant, Berlin

- "Belgischer Granit", im Haus am Kleistpark, Berlin (K)

1995

- "Ordnung-Dunkel-Sehnsucht" (mit J.M.Sobottka), Galerie Wolf, Berlin

1996/97

- "CROSSFADE-Projekt", Audiovisuelle Edition mit Wolfgang Buchholz (K)

1997

- "Quadratur III", Haus am Kleistpark, Berlin (K)

1998/99

- Ausstellungsreihe "REFERENZ" (mit A.Akinbiyi u. G.Haug)

1999

- "REFERENZ II -Amorphe Begriffe", Kunstflur Spandau, Berlin (K)

2000

- RAUMUMWERTUNG - 40 Fotografien/40 Autographen zur Geschichte der Akademie der Künste, Berlin (K)

2000/01

- "Artistenmetaphysik - F. Nietzsche in der Kunst der Nachmoderne", Haus am Waldsee, Berlin (K)

- LECIDEA FUMOSA - 40 Fotografien / 40 Kartogramme (K)

- Le Retrouvé - 22 Fotografien, Text von R. M. Rilke (K)

2001/02

- PETITES PERCEPTIONS, 96 Fotografien in 6 Gruppen (K)

- "området", Audiovisuelles Buchprojekt mit W. Buchholz (K)

2002

- Zeilengeröll. / 40 Fotografien und 40 Autographen (K)

- ANFANG UND ENDE, 28 Fotografien und 28 Textfragmente von R.M. Rilke (K)

2002/04

- "Embodied Images", 40 Fotografien und Kalligrafien - Buchprojekt mit Miwako Neumann (K)

- "Wittgensteins Hytte", Multimedia-Projekt mit W.Buchholz, Juni und Juli 2002 in Skjolden, Norwegen

2002/03

- "Wittgensteintrilogie 1-3", Katalogbuch zur Ausstellung ÜBERINDIVIDUELL

2003

- "ÜBERINDIVIDUELL 1", Multimedia-Ausstellungsprojekt, Haus am Kleistpark, Berlin (K)

2004

- "Die Schönheit der Analyse 1-10", Gruentec Environmental Services, Quito, Ecuador (K)

- "Waiting for the miracle"- die Philosophie der Straße I - III, www.projectSTRAND.org, Berlin

- "ÜBERINDIVIDUELL 2", Multimedia-Ausstellungsprojekt, Justus-Liebig-Haus, Darmstadt (K)

2005

- "NEUBENENNUNG : WIEDERHERSTELLUNG", Multimediainstallation, "Magistrale", Berlin

- Los Tejidos de la Maja, 24 Fotomontagen / Text von Ortega y Gasset (K)

2005/06

- Ausstellungsprojekt »INFRAESTRUCTURA I - IV« Quito, Guayaquil und Cuenca / Ecuador (K)

- Despertar Recuerdos - Suite Ecuatoriana, 46 Fotomontagen mit Texten (KB)

- www.projectSTRAND.org: STREETLOUNGE Straße-Stadt-Identität, "Magistrale", Berlin

- www.projectSTRAND.org: 2 Ausstellungen - 8 Entwürfe, Kunstinstallationen für die Potsdamer Straße, Berlin

2006

- "philo so und so phie", Installationen und Fotoarbeiten 1995 - 2005, St. Anna Kapelle, Passau (K)

- DAS WOLLEN UND DAS WAS, 25 Fotomontagen und Texte (KB)

- www.projectSTRAND.org: Preview Beautiful mountain, "30 street ideas", "Magistrale", Berlin

- 80 IDEAS IN SITU, WMV- HD Animation, 160 Digitalprints in 20 Blöcken, Wien (KB mit DVD)

- Street ideas, flowers and furniture, 51 Digitalprints mit Texten, WMV - HD Animation, (KB)

2006/07

- "FLIC- FLAC", Kunst im 20. Jahrhundert, Berlinische Galerie, Berlin

2007

- "...JEDENFALLS WAR ICH", WMV- HD Videoanimation, 176 Fotografien / 173 Texte (KB mit CD)

- STORYBOARD I - XII, WMV-HD Videoanimation, 36 Fotografien / 36 Texte (KB mit CD)

- SUPERFICIAL TERMS, 58 Fotomontagen, 58 Zitate aus "Traité des Sensations" von B. de Condillac (KB)

- Die Grundzüge des gegenwärtigen Zeitalters, 40 Fotografien und 19 Texte von G.W. Fichte (KB)

- Die anfängliche Hoffnung, 90 Fotografien, 1 Text (KB mit DVD)

2008

- "HYPERMEDIA WITTGENSTEIN", Projekt für das Haus Wittgenstein, „80 Jahre Haus Wittgenstein“, Wien (K und CD)

- "VIER WORTE", 70 Fotografien, 1 Text, (KB mit CD)

- "romantisch, durchscheinend", 40 digitale Fotomontagen, 40 Textfragmente (KB)

- "M - DIE KOMETEN", 81 Fotografien/ 81 Textfragmente von Pierre Bayle (digitale Bild-Text Montage), (KB)

- "40 SCHRITTE", 40 Fotografien / 40 Texte, (KB)

2009

- "Ein Mensch ohne Hände, Füße, Kopf.", 72 Videostills, HD-Video zu einem Text von Blaise Pascal, (KB)

- "MODUS TOLLENS MEDEA", 120 Fotografien und 30 Textfragmente (F.W.Gotter), HD-Video, (KB)

- "ROTATIONEN 13/13", 26 Texte und 169 Fotografien, HD-Video, (KB)

- "Flüchtige Gedanken, ein Mechanismus. [PROPYLEIA], 30 Texte und 90 Fotografien, (KB)

- "Zufall, Sinn und Zweck, Paris 2009", 88 Fotografien und ein Dialog (01-21), (KB)

- "LEUCHT KÖRPER WASSER", 30 digitale Fotomontagen, HD-Video, (KB)

2010

- "Knochenkreise, Flechten und Reisetraumstrudel 1-5", 160 Fotografien, 4 Texte, 40 digital bearbeitete Bilder, HD-Video, (KB)

- "Rotationen - discerning images I - VIII", 8 HD Videofilme, 64 Screenshots, 8 Texte, (KB)

- "MOVENS 1-3", 3 HD- Videofilme, 24 Screenshots, 3 Texte, (KB)

- "ARANEUS DIADEMATUS WIRKLICHKEIT", 88 Fotografien, 20 Texte, (KB)

- "LOS UND WUNDER", 80 Fotografien in SW und Farbe, 1 Text in 80 Teilen, (KB)

- "BEVOR UND NACHDEM 01 - 20", 80 Fotografien, 20 Texte, (KB)

- "Texte und Fragmente aus sieben Jahren" 2004 - 2010, (K)

- "ROTATIONEN - coccinellidae in somnis", 64 Fotografien, 20 Texte, (KB)

- "DER GROSSE METAPHYSIKER", 36 Fotografien, 36 Textfragmente, (KB)

2011

- "Berlin-Blicke"-20 Jahre Schöneberger Fotopreis, Haus am Kleistpark, Berlin (K)

- "dieses Buch, dieser Text und dieses Bild einer Hand", 42 Fotografien, 42 Texte, (KB)

- "Bemerkungen über Bemerkungen", 72 Fotografien, 72 Texte mit Bezug auf Valéry, Breton und Éluard, (KB)

- 6 HD-Filme: "Körper und Zutaten der Wörter", 16 min / "La presencia de espíritu", 40 min /

"Medea_1.Version", 6 min / "M-die Kometen", 21 min / "Dinge und Ideen", 10 min / "Orbiter-Fuge", 13 min

Hans-Peter Klie - Nollendorfstraße 38 - 10783 Berlin - 030-23623542 - kliart@gmx.de

(K) = Katalog/Publikation (KB) = Künstlerbuch
